



## הסוד של אבנר שר

בתערוכה חדשה של האדריכל והאמן אבנר שר הוא יציג יצירות דו-ממדיות על גבי לוחות שעם חרוטים וחתוכים. שם התערוכה, "הסוד", מרמז להדחקות ולסודות שליוו אותו כבן יחיד, דור שני לניצולי שואה

החודרים לתוך החומר הרך. האסתטיקה של העבודות החופשיות שלו, שבמרכזן מציב האמן את האדם, פראית במידה רבה, וכמעט פרימיטיבית, אך טומנת בחובה עושר של דימויים וסמלים, לצד טקסטים הנגזרים מהמקורות ומהתרבות המערבית. השילוב בין הסגנון הייחודי של העבודות לבין תוכן מציע התבוננות מעניינת במערכת היחסים השוררת בין נפש האדם לחברה ולתרבות שבהן הוא חי. אבנר שר הוא אדריכל מוביל, שמכבר הטביע חותמו בפרויקטים שאפתניים שזכו לתהילה רבה. את הכשרתו בציור ואמנות רכש באוניברסיטת חיפה,

תערוכה חדשה של תושב קיסריה, האדריכל והאמן, אבנר שר, תוצג בהאנגר רחב ידיים בנמל יפו (האנגר 2, נמל יפו) החל מסוף החודש (28.2) ועד לסוף מרץ (25.3). החלל הגדול בו יציג את עבודותיו - יצירות דו-ממדיות על גבי לוחות שעם - מאפשר להן את מרחב היצירה והביטוי המרבי המתאים לאופיין ולגודלן של עבודותיו. התערוכה החדשה, "הסוד", תוצג במקביל לתערוכה אחרת שלו: "חלום יעקב" המוצגת בריד SCOPE, בניו יורק.

כבר שני עשורים שאבנר שר יוצר עבודות דו-ממדיות על גבי לוחות שעם עליהם הוא חורט בקווים חזקים



ובלימודי האדריכלות בטכניון. ציוריו הוצגו וזכו להערכה רבה בארץ וברחבי העולם: ניו יורק, מיאמי, פריז, מונקו, בלגיה והולנד.

העבודות הגדולות המוצגות בתערוכה מורכבות מסימנים פיזיים שהוא הטביע בשעם, סימנים של נוכחות המופיעים כהוכחות לקיום. הדימויים החופשיים שהוא יוצר בטכניקה של חריטה והנחה של כתמים יוצרים ביניהם מערכת יחסים חדשה, הצוברת חיים משל עצמה.

אף על פי שלדמויות של שר יש גוף, מוקד ההתפעמות והעניין בהן טמון ברוח. הדימויים מופיעים אצלו במצבים מגוונים,

הן נוצרות. העבודה מתחילה בהשחתה אגרסיבית של הלוחות, תוך כדי קריעה ולכלוך של השעם. שר חורט, צורב, חותך, שורט, חורך ומשחית את הלוחות בעזרת סכינים, מברגים, מסור וצורב חשמלי. במסגרת פעולת ההשחתה הוא שופך על לוחות השעם חומרים אורגניים כמו יין, קפה, יוד, קטשופ, בוץ ושאריות מזון. החופש של תהליך יצירה זה מאפשר לו לתת דרוך לדחפים ולרגשות מודחקים, המותירים אחריהם חורבן מוחלט. לאחר ההשחתה הוא מתחיל לחפש את הסוד המסתתר בקווים. ההתבוננות בכאוס מזמינה אותו לגלות ולברוא מתוכו דברים נסתרים. כוח לא מודע מוביל אותו לחזק קווים מסוימים, המרמזים לעתים על תווי פנים ויוצרים פרצופים למיניהם. משלב זה ואילך מתפתח תהליך הציור ללא בחירה מתוכננת. היצירה נוצרת כאילו מאליה, ומן הלוחות צומחים חיים חדשים, עמוסי דימויים. התבוננות בדמויות החרוטות בקו על גבי השעם מגלה שהן כעוסות, קפוצות פה, חמומות מוח או עצובות, ולעולם אינן מחייכות.

שר אומר כי הכעס שלהן נובע מזיכרון הכאוס שממנו באו, ואולי גם מהתבוננות במציאות הפצועה שלנו פה בארץ. עם זאת, יצורים פנטסטיים אלה גם מעניקים תקווה לעולם חדש, כמו עוף החול הבוקע מן האפר. כמו העם היהודי הנהרס וקם מחדש, גם שר בונה מתוך ההריסות. ■

המרמזים כי תהליך התהוותם לא נשלם, ויכול להמשיך ולעבור שינויים ותהפוכות עד אין קץ.

שם התערוכה, "הסוד", רומז להדחקות ולסודות שליוו את האמן בילדותו ובחיייו כבן יחיד, דור שני לניצולי שואה. אביו של שר מווילנה ומגטו דכאו, ואמו - מקובנה ומגטו שטוטהוף. שני הוריו, שניצלו מהתופת, חיו ללא משפחה, נידפים כעלה ברוח, ואת זוועות המלחמה הם שמרו כסוד כמוס. שר מספר איך לכאורה כלפי חוץ היה נראה שהכול כשורה, אולם הדודות והדודים כביכול, לא היו בני משפחה אמיתיים, אלא ניצולים אחרים שחברו יחדיו. רק בגיל מאוחר, ולאחר חקירה עיקשת, התגלה לו גודל הזוועה שעברו הוריו, ועדיין נשאר הנסתר רב על הגלוי.

הוא גדל בבית דתי, ומשלב לעתים בעבודותיו טקסטים מסיפורים תנ"כיים, שיר או משפט שמתנגן בראשו, ובשלל של ייצוגים פלסטיים הנוצרים בעבודת חריטה וכתמי צבע. להמחשת התכנים הכתובים הוא משתמש לעתים באלמנטים אבסטרקטיים - כתמים שחורים ועכורים היוצרים אווירה ערטילאית של תוהו ובוהו. השפה הסימבולית משמשת אותו לצורך שיקוף התנועה הליניארית בחייו של אדם.

לדברי דניאלה טלמור, אוצרת התערוכה, העבודות המונוכרומיות, שבמבט ראשון נראות ספונטניות, הן למעשה תוצר של עבודה סיזיפית בקו ובחריטה. מעניין להתחקות אחר התהליך האיטי והעמלני שבו

# Jaffa art Hangar - 2014

## Avner Sher / *Secret*

Curator: Daniella Talmor 2014

Over the past two decades Avner Sher has been producing two-dimensional works on cork boards. Held in an expansive hangar in Jaffa Port the exhibition *Secret*, comprising large sized works, is being shown concurrently with Sher's other exhibition *Jacob's Dream* at the SCOPE art fair, New York. The aesthetic of these free works, at the center of which the artist places man, is to a great extent wild, almost primitive, but bears a richness of images and symbols side by side with texts from the Scriptures and from Western culture. Integrating a unique style with their content, these works afford an interesting contemplation of the existing interrelationships of the human soul and man's ambient society and culture.

Avner Sher is a talented architect who long ago made his mark in widely acclaimed ambitious projects. He acquired his training in painting and art at Haifa University and at the Haifa Technion. His works have been exhibited and highly praised locally as well as in New York, Miami, Paris, Monaco, Belgium and Holland.

Sher is a multidisciplinary artist who gives free rein to boundless imagination in his art. The large works presented in the exhibition comprise physical symbols incised in cork, signs of presence appearing as existential evidence. The free images he creates by a technique of scratching to which he adds spots and lines together, fashion a new system of relationships that acquire a life of their own. Even though Sher's images have a body, it is their spirituality that evokes an impression of depth and interest. His images appear in diverse situations alluding to their inconclusive creation and their ability to undergo infinite metamorphoses.

*Secret*, the title of the exhibition, hints at the covert repressions that afflicted the artist as a youngster and only child: second generation of Holocaust survivors with father from Vilnius and Dachau Ghetto and mother from Kovno and Stutthof Ghetto. Both parents, survivors of the inferno, had no family and led a life scattered like branchless, trunkless, rootless leaves. They kept the terrors of the war sealed within them. Sher reveals that outwardly all seemed well, but the uncles and aunts were never really blood relatives – they were just other survivors. Only after he grew older and persistently questioned his parents did he discover the enormity of the horror they had undergone, with the greater part remaining shrouded in secrecy.

Raised in a religious home, Sher sometimes combines in his works texts from Biblical stories, poems or sentences that run through his mind, as well as plastic representations created by scratching and spots of color. In order to illustrate the written contents he sometimes uses abstract elements – muddy black spots that create an abstract aura of chaos. His symbolic language serves to reflect linear movement in the life of man.

The monochromatic works in the exhibition, seemingly spontaneous at first sight, are in effect the product of a line-and-scratching Sisyphean task. Tracing their laborious slow work process is interesting. Initially the boards are aggressively disfigured by rending and dirtying the cork. Sher scratches, burns, cuts, digs, scorches and destroys the panel surface with knife, screwdriver, saw and electric burner. During the ravaging procedure he douses the cork boards with organic materials such as wine, coffee, iodine, ketchup, mud and food scraps. The freedom of this creative process enables him to give rein to repressed feelings and impulses that leave behind a trail of total destruction. After completing the ruination he searches for the secret concealed in the lines. A contemplation of the chaos drives him to discover and draw forth hidden significances. An unconscious force leads him to enhance certain lines that sometimes hint at facial features assuming various faces. From this point the artwork process develops in an unplanned manner. The work is supposedly self-created with a new life abounding in images rising up from the boards. An observation of the line-engraved images on the cork reveals that they appear angry, clenched teeth, hotheaded or sad and never smile. Sher maintains that their anger originates in recollecting the chaos from which they have emerged and perhaps also in contemplating our marred local reality. Nevertheless, these fantastic creatures also engender hope for a new world, like the phoenix rising from the ashes. Like the destroyed Jewish nation rising anew, Sher builds from the ruins.

The religious and cultural contents revealed in the works of Avner Sher indicate landmarks not only in the life of the artist but also in the Israeli ,Jewish and universal experience. The wealth of vibrant living images in his cork works incorporate Biblical quotations, threatening images and fragments of memory of the home in which he grew up. In these works the madness of destruction turns into a harmony of composition rich in expression, into a complete creation embodying the whole world.